

JUEVES 29 DE MARZO DE 2007. AÑO 16. Nº 799.
SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

Hagamos el rock y no la guerra

En 25 años de post Guerra de Malvinas, la música ha demostrado recorrer caminos más inteligentes que los transitados por la política internacional. En esta producción especial, el **NO** cuenta las historias de Gabriel Boccazzi, de The Drytones, y del caminante Maxi Trusso, dos músicos argentinos que hicieron “patria” en el rock inglés sin necesidad de plantar bandera alguna.

La foto pertenece a The Drytones, y es una imagen de la batería del grupo que comparte banderas en escena.

EL ANFITEATRO DE RADIO NACIONAL ES DEL PALO

Estado benefactor

POR CRISTIAN VITALE

Tras Cromañón, océanos de tinta han corrido responsabilizando al Estado por los problemas que tienen las bandas indies para tocar. La falta de espacios que deviene de normativas imposibles de cumplir, provoca un vacío de lugares alarmante. Nada que no se sepa. Las opciones son: o entrar en la ruta del monopolio o hundirse en el pantanoso devenir del under. En este contexto, el anfiteatro de Radio Nacional emerge como un oasis. Por iniciativa del joven equipo que dirige y coordina Faro —la más nuevita de las cuatro que funcionan en el edificio de Maipú 555—, la elegante sala se ha convertido en un epicentro indie, en una alternativa para decenas de bandas que no pueden conseguir otro espacio para propagar lo que hacen.

"Las radios están muy acotadas a lo que les bajan las discográficas, los artistas de rock son artistas conocidos por el cansancio de escucharlos constantemente en la Hit, la 100, Rock & Pop y La Mega. Nosotros estamos convencidos de que lo más importante y arriesgado pasa por otro lado. Por eso, el fin es ofrecer el espacio a bandas que difícilmente suenen en otras radios", sostiene Francisco Aquino, 25 años y director artístico de la 87.9. El ciclo Faro Deslumbra se originó en 2006 y, durante todo el año, permitió que tocaran unas 30 bandas. Entre ellas, Los Alamos, Astroboy, Fútbol, Rosal, Gabo, Flopa, Valle de Muñecas, Degradé, Mataplantas, Doris, Coiffeur, Bauer y El Robot Bajo el Agua.



"Sabemos que el mayor problema que tienen las bandas hoy —sigue Aquino— son los gastos. Por la cantidad de gente que llevan, difícilmente puedan cubrir lo que cobran los lugares, que es mucho más que antes de Cromañón." En rigor, Faro no sólo ofrece la sala gratis sino que se encarga del sonido, la iluminación y el viático de los músicos. Además, los shows se emiten en vivo por la radio, salen por Internet en *www.nacionalfaro.com.ar* y por las 40 filiales en el interior. "Grabamos los recitales, les damos una copia a los músicos y otra queda para el archivo. En el último disco de Los Alamos hay dos temas que se grabaron acá", se entusiasma Pancho. Este año, el ciclo cambió de nombre ("La más maravillosa música") y será todos los martes de 10 a 12 de la noche. Se mantiene el "valor" de la entrada (dos alimentos no perecederos destinados a un comedor de La Matanza y una parroquia de Once) y el equipo planea incluir géneros meta—rockeros. "Hay programada una fecha con Zo'Loca Trío y Gordo Loco Trío, dos grupos de jazz muy distintos entre sí. También queremos meter tango", prevé Aquino. No todo es como en el Leviatán.

LLEGA EL SIMULADOR VIRTUAL DE DROGAS

Comopegapuntocom

POR J.A.

Dos negocios casi igualmente extendidos y florecientes, como la comercialización de drogas y la de programas informáticos, amenazan con fusionarse de un modo que hubiese sorprendido a cualquier escritor-icono de la ciencia ficción, desde Julio Verne hasta Isaac Asimov. Se trata de un simulador de drogas, es decir, un programa disponible en Internet que asegura reproducir, con sonidos, el efecto que distintas sustancias producen en la mente de quien las consume. El argumento de venta que respalda este invento sostiene que cada droga virtual contiene ritmos y texturas sonoras que "sincronizan las ondas cerebrales al mismo estado que una droga usada en dosis recreativas".

El combo de oferta, que pago mediante puede ser bajada a la computadora —o bien encargada, en su formato CD— en el sitio *www.i-doser.com*, por el momento incluye cuatro "viajes" bien diversos: marihuana (promete una sensación de elevación), opio (de sedación), cocaína (de euforia) y peyote (de alucinación). Aunque también existen las versiones downloadables de éxtasis, heroína, morfina y absenta, entre otras. Además dispone de distintas dosis, que se miden mediante la duración de las escuchas, y de rigurosas advertencias sobre cómo asegurarse de la "calidad" de la experiencia: en un lugar tranquilo, con los ojos cerrados y con auriculares de buena calidad.

Los vendedores de I-doser aseguran hasta haber recibido e-mails de adictos a drogas que aseguraban que el programa los está ayudando a dejar el vicio, lo que sería algo así como la versión drogona de "engañar el estómago". En tanto, el foro del sitio está lleno de mensajes de usuarios aparentemente satisfechos: "Quería reírme de todo, estaba contento, y pude apreciar mucho más la música; o sea que tuve algunos efectos de la marihuana... aunque no me dio hambre", asegura un tal Jorge Roque. Mientras que un tal Derek habla de su intento con la heroína electrónica: "Empecé a pensar en una cosa simple, y de pronto se me reveló como un gran concepto muy profundo. Recién dejé de pensar en eso diez minutos después. Interrumpí la dosis a los 27 minutos, fue una experiencia decente".

Al cierre de esta edición, el **NO** no pudo confirmar si la DEA maneja la figura del "electronarco", ni si ya existe una versión de paco 2.0 para llevar en el i-Pod; que, por cierto, debe ser mucho menos dañina.

Cuchá, cuchá

ESCUCHAR, SCRATCHAR,QUEMAR

POR CRISTIAN VITALE

Mar adentro (Antú)
Típico producto contemporáneo, Antú propone una variedad de matices estéticos que detonaría la atención del mismísimo Santaolalla. Como en el viejo Arco Iris, casi siempre hay un charango sosteniendo un andamiaje musical que no es folklore puneño sino un combo multiestilo que lo extiende. Una alquimia acústica que alcanza alto vuelo en ciertas canciones (*Nubes*, *Agua*, *Si no pudiera cantar*) y en otras, superfluos limes cumbieros (*Niebla*). Bonus folklórico: un huayno bellísimo llamado *Fueguitos...* Inevitable para que el escozor de adueñe del alma. *www.antu—web.com.ar*

Clásico (Rockas Viejas)
Agregar Rockas Viejas al rock chabón, sin contemplaciones. Seba, Cachín, Sarco, Proto y Tati se cargan los claroscuros del género al hombro y los sostienen de principio a final: historias de putas, alcohol, evocaciones al barrio —Avellaneda, en este caso—, amores fugaces, guitarras abiertas, coros femeninos y feeling estón. Puro rocanrol: sencillo y sin ambiciones, como el de tu esquina. *www.rockasviejas.com.ar*

Arida (El Ojo de Shiva)
"Amor es por vos / que yo me muero" (*Es por vos*), "Yo estaba con la más linda del lugar" (*La luz de tus ojos*), "Tu sonrisa, mi sonrisa / y mis manos en tu cuerpo" (*Los besos*). A ver, una vez alguien dijo: "El amor era lo más bello del mundo, lástima que le hicieron tantas canciones pelotudas". Aforismo de pluma apócrifa que, claro, resulta aplicable en parte. Son muchas las maravillosas canciones de amor que pueblan el mundo, tantas como las que no. Está claro en qué corriente se inscribe El Ojo de Shiva. La lógica interna cierra límpida si se atiende al pop prelavado, los estribillos repetitivos y a la prolijidad excesiva que, con excepción de *Quemándote*, atraviesan el disco. *www.elojodeshiva.com.ar*











NEW YORK DOLLS EDITAN DESPUES DE TRES DECADAS

Profundo carmesí

Nacieron en la Gran Manzana, cuando —según ellos— el rock se estaba haciendo aburrido. Como buenos héteros calentones, les dieron de comer a las superstars de Warhol, a las drag queens y a los chicos del East Village.

POR ROQUE CASCIERO

Cada vez que una banda regresa a escena después de varias décadas de inactividad se plantea la duda: ¿estarán a la altura de la leyenda, del nivel que sea, o simplemente necesitarán facturar a costa del pasado? Si encima a esa banda se le murieron el guitarrista principal y el baterista, y a poco de la reunión fallece el bajista, parece demasiado que el cantante y el guitarrista rítmico sigan usando el viejo nombre. Pero con los New York Dolls siempre —en la primera mitad de los '70 y ahora— hay que tirar los prejuicios por la ventana. David Johansen y Sylvain Sylvain, los dos sobrevivientes a los excesos y la mala estrella de los Dolls, levantan bien alto el logo escrito con lápiz labial en su álbum de retorno **One Day it Will Please Us to Remember Even this** (*Algún día nos agradará recordar incluso esto*), que acaba de ser editado en la Argentina. Es un disco que patea como un cable pelado, aunque estos señores ya hayan pasado los 50 hace rato, y que, sin caer en el viejazo irremediable, conserva todas las marcas registradas de la banda.

¿Rock'n'blues con purpurina? ¿Los labios de la lengua stone pintados de carmesí? Algo así. "En el nuevo álbum tratamos de divertirnos, pero también de ser muy serios y de apuntar bien", le dice al **NO** Syl Sylvain. "Además, no es que armamos una banda nueva y que vamos en una nueva dirección: somos los mismos. Y tampoco es que somos sólo David y yo, aunque ciertamente somos los que manejan los climas. En cierto sentido, queremos más de lo mismo: canciones de los New York Dolls. Porque sí existe eso: si escuchás una canción nuestra, decís: '¡Fuck, es una canción de los New York Dolls!'. Las canciones de los Dolls tienen mucho soul; *thruth and soul*."

Verdad y alma: eso ya poseían en 1971 Johansen, Sylvain, el batero Billy Murcia, el bajista Arthur *Killer* Kane y el increíble guitarrista Johnny Thunders. "Formamos la banda porque estábamos muy aburridos de lo que había, que principalmente era inglés", explica Sylvain. "Era ese rock de grandes estadios, de tocar en el Madison Square Garden, tipo Led Zeppelin. Ya sé que son una gran banda y demás, pero era aburrido, porque el baterista hacía un solo de veinte minutos. Todas las bandas hacían óperas, no había más rock'n'roll. Ya no era sexy, era un puto aburrimiento. Y dijimos: 'Fuck, esto es un asco, queremos volver a divertirnos'. Por eso formamos los New York Dolls. Nos convertimos en los favoritos de toda la gente del centro de Nueva York, las drag queens y las superstars de Warhol, y los chicos del East Village, lo que ahora llaman el Lower East Side. Ellos también estaban aburridos, así que les encantaba vestirse para la ocasión, igual que nosotros, y se convertía en una noche loca." En el Mercer Arts Center, donde apenas entraban doscientas personas, los chicos se vestían como chicas, arriba y abajo del escenario, y los géneros se hacían difusos, aunque las damas siempre supieran detectar que los Dolls eran héteros calentones. Pero había algo más: "Los New York Dolls fueron, son y serán más que música: es moda, estilo, sexo, impacto, a veces escándalo y definitivamente algo muy sexy".



El guitarrista dice que, más allá de los dos discos (**Lipstick Killers** y **Too Much Too Soon**) y los conciertos que hicieron en los '70, lo que más lo llena de orgullo es que, de modo inconsciente, derribaron barreras y liberaron el camino para quienes vinieron después. "En 1971 había una enorme pared frente a todos: no podías aprender a tocar un instrumento o a ser un artista que pueda tocar en vivo, que es lo que en verdad somos los NYD. Antes de nosotros tenías que vender discos como los Beatles o los Rolling Stones para que te ofrecieran un contrato. Nosotros volteamos esa pared y así pudieron ingresar Patti Smith, los Ramones, Blondie, Talking Heads, Television... Y eso sólo en Nueva York. Porque también hay que ver a todos los que influimos en todo el mundo. Descubrimos que no sólo el Lower East Side amaba a los Dolls sino que había gente así en todo el mundo. Por eso creo que todo el mundo tendría que agradecerles a los New York Dolls... ¡y comprar sus discos!", se ríe Sylvain.

Quien supo mostrar su agradecimiento fue un ex presidente del fans club de los New York Dolls de Inglaterra, que en 2004 les pidió a los tres sobrevivientes que volvieran a tocar en un festival. El detalle es que el fan es nada menos que Morrissey. "Al público le encantó y a nosotros también, como se puede ver en el DVD de ese show (no publicado aquí)", dice Sylvain. "Pero nos pasó algo terrible, porque perdimos a Arthur Kane en esos primeros shows de reunión. Arthur había esperado toda su vida para volver a tocar con los Dolls; fue al que peor le fue después de la separación en 1975. Lo que pasó fue que estaba muy enfermo, pero creo que ni él lo sabía. Me hubiera gustado poder ayudarlo, porque fuimos amigos durante todas nuestras carreras, incluso después de nuestra separación. Fue casi como ser testigo de un milagro, porque él quería tanto la reunión... Toda su historia (antes de la reunión, Kane trabajaba para ¡los mormones!) está presentada muy bien en la película *New York Doll*, que hizo un amigo de Arthur."

¿Tienen los Dolls una maldición? En el primer viaje de la banda a Inglaterra, el batero Billy Murcia murió ahogado en una bañera, bajo los efectos de tranquilizantes. Thunders, famoso por su abuso de drogas, murió de sobredosis de heroína en 1991. Unos meses más tarde, el baterista Jerry Nolan (que reemplazó a Murcia) fue víctima de un infarto a los 40 años. Y la muerte de Kane por leucemia a poco de la reunión dejó solos a Johansen y Sylvain. Pero éste ve las cosas de otro modo: "La vida no es un tragamonedas de Las Vegas. Y las cosas no se repiten, especialmente en los casos de Billy y Arthur. Arthur volvió a su casa de Los Angeles y falleció tres semanas después. La vida es algo que todavía sigue escribiéndose, que nunca es predecible. Y me gusta de ese modo. Llamame enfermo o lo que sea, pero me gusta de ese modo". ■

De cuando McLaren salió a la pista

Justo antes de la separación en 1975, los New York Dolls contrataron como manager a un inglés llamado Malcolm McLaren, quien dos años más tarde iba a revolucionar al mundo del rock con las tácticas que empleó para dar a conocer a los Sex Pistols. Pero con los Dolls no le fue tan bien, porque su idea de llevar la confrontación al extremo (como si la imagen travesti de la banda no fuera suficiente) alejó cualquier clase de interés por el futuro del grupo: a McLaren se le ocurrió organizar un concierto con los cinco Dolls vestidos de rojo y tocando con una bandera de la Unión Soviética como escenografía. Pero la historia entre el célebre manager de los Pistols y los New York Dolls viene de antes. "Cuando éramos chicos, Billy Murcia y yo trabajábamos en el negocio de la ropa, más allá de hacer música", recuerda Sylvain. "Fumábamos porro, teníamos el pelo largo y nos habían echado del colegio por llegar siempre tarde y por tratar de joder con las chicas todo el tiempo. Como sabíamos de ropas y esas cosas, creamos una compañía de sweaters, Thruth and Soul Sweaters, y nos hicimos muy populares. Empezamos a venderles a todas las boutiques de Nueva York, hasta que firmamos un contrato con una gran fábrica para producir más. Y ellos tenían una feria de moda en Nueva York. Esto fue en 1971, en uno de los hoteles de la calle 34. Tomaron el salón de baile y pusieron stands para todas las compañías. Casi al final del salón estaban un tipo y una chica ingleses, cuya empresa se llamaba Let It Rock. Yo me presenté, porque me encantaban sus ropas. Eran Malcolm McLaren y Vivian Westwood (su socia en el local Sex, punto de encuentro punk en el '76). El último día de la feria fuimos con David Johansen y Johnny Thunders, se los presenté a Malcolm y Vivian, y les compramos ropas, que eran bien rockabilly. Malcolm y Vivian fueron al Mercer Arts Centers a vernos tocar y se enloquecieron con los Dolls. Nos seguían a todas partes: cuando fuimos a París, ahí estaban ellos."

A 25 AÑOS DE MALVINAS: CURIOSAS RELACIONES ENTRE EL

MÁS INGLÉS QUE EL

The Draytones: dos identidades

"Mis dos amados países en perfecta armonía, unidos por la música más allá de políticas y estúpidos prejuicios", escribió Gabriel Boccazzi, un argie que volvió a los orígenes más profundos del rock británico y que firmó con el mismo productor que descubrió a The Libertines.



POR JUAN MANUEL STRASSBURGER

La prensa británica dio el primer aviso: existe un argentino que por amor a los Kinks dejó Buenos Aires y se radicó en Londres para cumplir un sueño: formar una banda a imagen y semejanza de los geniales hermanos Davies en los '60. O sea, merseybeat, guitarras directas al amplificador y una voz enérgica y contagiosa conduciendo el timón. El grupo se llama The Draytones y es noticia no sólo porque acaba de sacar un muy buen primer EP que hace honor a sus influencias *mod*, o porque firmaron contrato con James Endeacott, del sello 1965 Records, quien descubrió para Rough Trade a The Libertines y The Strokes, sino también porque cuenta con Gabriel Boccazzi, un *argie* (como lo calificó cariñosamente la revista *NME*) que se animó a subrayar su origen de la mano de un logo tan audaz como —para algunos— provocador.

La historia dice que después de partir del país en plena crisis de 2001 y tras un fallido intento en la Royal Academy of Music de Londres (donde supuestamente iba especializarse en violín), Boccazzi jugó la única ficha que le quedaba: formar una banda ciento por ciento inspirada en el brit de los '60. "Aunque parezca mentira, en la mismísima cuna del merseybeat, no hay bandas haciendo lo que hacemos nosotros. Algunos hasta se asombran cuando conecto la guitarra directamente al amplificador, limpia, sin pedales", le dice al **NO** en una charla por teléfono desde Inglaterra. "Amo los Kinks, de verdad los adoro. Incluso vivo en Muswell Hill, ¡el mismo barrio donde crecieron los hermanos Davies! Y tengo mucha influencia de Dave Davies en la forma de tocar la guitarra. Una vuelta lo encontré tomando una botella de agua en una esquina de Tottenham CT Road y pude darle la mano —la misma mano que crearon los más influyentes riffs de la historia— y hablar un rato con él", se emociona.

Pero, sin dudas, parte de lo más interesante fue lo que vino después: cuando la banda adoptó un logo que fijó posición sobre la doble pertenencia de los integrantes. Pero también sobre un tema largamente tabú en el rock: la conflictiva relación (a veces folklórica rivalidad, a veces lisa y llana tragedia) entre la Argentina e Inglaterra. Al respecto, Gabriel escribió en el fotolog de la banda: "Me enorgullezco de presentarles el logo que distingue a The Draytones: las dos banderas unidas, mis dos amados países en perfecta armonía, unidos por la música, más allá de políticas y estúpidos prejuicios. Eso que ven ahí en el bombo de la batería significa The Draytones... Les guste o no". Pero el asunto no quedó allí. El trío insistió con la idea en el primer simple de la banda: otra vez las dos banderas, pero ahora con los mástiles inclinados en señal de amistad y los colores —tantas veces enfrentados— flameando juntos. Aunque, por ahora, su próximo disco no se editará en la Argentina; en noviembre, la NME lanzó un CD gratuito incluyendo el catálogo completo de 1965 Records, donde se incluía su tema *Time*. El *London Lite*, periódico de distribución gratuita en Londres, hizo una reseña con el siguiente título: "Argie with Kinks in the right places!".

—¿Cuál fue la reacción del público con relación a las dos banderas?

—Positiva, no hubo ningún tipo de quejas o nada parecido. Aunque sí es verdad que despertó curiosidad: muchos se preguntaron cuál era la conexión entre los dos países.... Después, en la Argentina, es cierto que impactó más. Pero todavía nadie me comentó algo negativo.

¿Declaración de principios? ¿Política de shock? ¿Vanguardia? Gabriel tiene una explicación más simple para la adopción de la doble bandera: "Inicialmente nunca fue mi intención explotar esto. Lo que pasa es que cuando vi que el sello lo destacaba bastante y toda la prensa se hacía eco del tema, se me ocurrió que estaría bueno reforzar la idea con unos pins que compré la última vez que estuve en Florida y Lavalle, en uno de esos locales que venden cosas para turistas. Cuando volví, se los mostré a los chicos y al poco tiempo empezamos a usarlos como insignia de la banda". Y es que tanto Chris Le Good (bajo y coros) como Luke Richardson (batería), son entusiastas de la conexión anglo-argentina.

—Esa curiosidad, ¿ocurre seguido en Inglaterra?

—Sí. Primero porque acá la inmigración argentina es casi nula. En el último censo dio que éramos cerca de 4 mil. Hay gente que por primera vez se encuentra con un argentino. Imaginate... Después también les llama la atención el tipo de música que toco. Me preguntan cómo fue que llegué a escuchar los Kinks, los Who o incluso los Beatles. Yo les cuento de la movida que hubo en la Argentina en los '60. O incluso de la fuerte escena psicodélica y garagera de los '90 (bandas como The Tandooris, Pescadas, Los Peyotes o The Vulcanos) y no lo pueden creer, se sorprenden.

Y es que, por momentos, el asombro deviene en admiración. "Una vez íbamos con otras bandas a un show en Manchester y, como nadie tenía casetes, me dejaron poner a los Shakers, **La conferencia secreta del Toto's Bar**. Se quedaron enloquecidos, hasta les gustaba el acento... Lo mismo Los Mockers: se los hice escuchar a los chicos ¡y se quedaron con la boca abierta!" En un tiempo cercano, la idea es tocar incluso un cover de Los Gatos Salvajes, aquella seminal banda de Litto Nebbia. "Conocía a Los Gatos, pero no la banda previa de Nebbia. Llegué a ellos porque los chicos querían hacer un tema en español y ahí descubrimos *La respuesta*. Instantáneamente dije: '¡Sí! ¡Esto es lo que quiero!'. Nunca una música tan británica me había sonado tan bien en castellano. La idea es que la cante Luke, el baterista."

—Tu pasión por el merseybeat y mod nació en la Argentina. ¿Cómo fue?

—Cómo llegué a esto, no sé. Porque mis viejos no escuchaban a los Beatles, no tenían ningún disco de ellos. Y tampoco mi hermano: el escuchaba Depeche Mode, Erasure, esa onda. Y a mí nunca me entusiasmó. Lo que sí recuerdo es estar escuchando de chico Radio Mitre y que de repente pasaran *Hard Days Night* o *Help!* y yo fuera corriendo a apretar "Rec" al grabador. ¡Así iba haciendo mis compilados! ■



El que no salta es un brit pop

POR J.M.S.

¿Cómo se entiende que en el país más stone del mundo, uno de los cantos más emblemáticos en los recitales del palo sea "el que no salta es un inglés"? Más allá de episodios folklóricos como la mano de Dios o las propias Invasiones Inglesas (hoy más un evento de Kapelusz que otra cosa), el enojo con los ingleses se arrastra de cuando los anglos eran el primer imperio y su política exterior era tan dañina como hoy la de Estados Unidos. Eso sí: con más delicado humor y estética. Aunque la herida quedó abierta después de la aventura de la dictadura militar, al convertir un reclamo legítimo en un intento de perpetuarse en el poder invadiendo las Islas el 2 de abril de 1982. Scalabrini Ortiz —lúcido ensayista— lo retrató muy bien en *Política británica en el Río de la Plata*. La Guerra de la Triple Alianza (en la que Argentina, Brasil y Uruguay devastaron a Paraguay instigados por Inglaterra, a fines del siglo XIX) fue prueba anterior a ese libro. Ahora bien: en el plano estrictamente musical (y por qué no, cultural), el rock nacional es, valga la paradoja, uno de los más británicos del mundo (y del bueno). Una presencia que se verifica tanto en los '60 con referentes obvios como los altísimos estándares de Litto Nebbia (Los Gatos Salvajes, Los Gatos y Volumen I como solista) o si no, y algo menos conocidos, Los Walkers o Los Knacks: dos grupos de "beat nacional" que hoy está siendo rescatados en Europa y Estados Unidos por haber dado algunos de los mejores brit de los '60. La otra gran década para la pata local del brit pop fue la de los '90. Juan la Loca abrazó esa elegancia que oscilaba entre Duran Duran y Blur, y Avant Press (de Leo García) le sumó la tradición Tanguito-Nebbia a la melodía brit de chomba y pantalón de feria. Más atrás, pero no últimos, la escena retro beat (Los Grillos), la retro psicodélica (The Tandooris) y hasta el glam tipo Bowie (Babasónicos, Adicta) o puramente pop (los suaves y excelentes Bébete el Mar), entre muchas otras diversas escenas. Hoy, la última presencia estilística importante de las Islas —el melanco pop a la manera de Radiohead (Jaime Sin Tierra y otros)— languidece sin reemplazante definido.

ROCK ARGENTINO Y EL BRITANICO

DULCE DE LECHE

Maxi Trusso: el oportuno

Fue contratado por el prestigioso sello británico Mercury, compartió escenario con Madness y Pulp, jugó al fútbol con Robbie Williams y fue telonero en Turquía de los Rolling Stones, donde se encontró con su amigo Keith Richards, a quien le había vendido ropa de víbora. Y ahora vive en Baires.

POR DANIEL JIMENEZ

Maxi Trusso tal vez debería haber nacido en Londres. Pero lo hizo en la Argentina hace treinta y siete años. Aunque la gran parte de su cultura musical la haya incorporado en sus vagabundeos por Inglaterra. Y justamente en la capital británica alcanzaría un sueño privado y particular: grabar para un sello de la isla y dejar su propia impresión del mundo a través de un puñado de canciones. La aventura, que se extendió durante la segunda parte de los '90, se llamó Roy Vedas, un dúo deforme y cancionero que deslumbró a los ejecutivos de Mercury y a Cher, quien los invitó para colaborar en su trabajo **Believe**. Allí compartieron escenario con bandas como Madness, Pulp, Mogwai y Guided By Voices, insertándose de manera infecciosa en la escena alternativa inglesa.

Y de la noche a la mañana, Maxi se encontró conversando largas tardes de música y otras yerbas con Mark Smith, líder de The Fall, o siendo entrevistado por la prestigiosa revista *The Face*, que eligió su canción *Fragments of Life* como una de las tres mejores de la década. "Mi próxima gran cosa sería estar entre los diez principales del Top of the Pops (el chart british), donde ya estuve sin buscarlo con Roy Vedas, pero es solamente un deseo íntimo que tampoco me quita el sueño." Pero todo lo que para cualquier hijo de vecino (argentino) sería el pasaporte a la inmortalidad rockera, es para Maxi Trusso tan sólo una parte del camino. El mismo camino que este cantante y compositor nacido en 1970 cerca de la Plaza San Martín emprendió en su adolescencia hacia Europa en busca de su otro yo —casi sin saberlo— y donde halló refugio bajo el gran paraguas del rock británico.

Hoy, a más de un lustro de su radicación —¿definitiva?— en Buenos Aires, uno de los secretos mejor guardados de la escena pop nacional decidió editar **Leave me and Cry**, su debut solista; el resultado de un largo viaje a través del tiempo y el espacio para encontrarse con su destino, que en este momento lo sorprende en la Argentina y que mañana puede estar en Ginebra, Tokio o Sheffield.

Su historia no es la típica historia del pibe que armó y desarmó infinidad de bandas en sus años salvajes hasta que creyó que lo más conveniente era buscar nuevos aires en el exterior para su prosa incomprendida. Sus primeros encontronazos con la música los tendría como improvisado DJ en algunos reductos porteños, rol que exploró como fibra nutriente para su inquieto instinto experimental y no como un ejercicio de pinchadiscos. De hecho, la pista de baile no es el mejor paisaje para un fanático de Ray Davies y el rock inglés de los '60. "Si escuchás grupos como Sex Pistols, vas a darte cuenta de que aprendieron mucho de los Kinks, quienes hicieron mejores canciones que los Who. Los Kinks eran algo más: una mezcla entre psicodelia, mod y beat", asegura el músico, quien en su debut interpreta una triste y bella versión folkie de *Victoria*, aquella joya de Arthur (*Or the Decline and Fall if British Empire*).

En los '90, sus padres viajaban con regularidad al Viejo Continente, un terreno experimental inmenso y fértil para Maxi, quien carecía de todo conocimiento musical. Salvo una osada y singular presentación amateur. Trusso, al confesionario: "En 1993 fui a una fiesta en la casa de un amigo en Uruguay y cuando llegué estaba tocando Donald. Para impresionar a una chica me puse a cantar *Satisfaction*. Ese había sido mi único acercamiento a la música de manera orgánica, aunque cantaba realmente mal".

Saliendo a ver cómo funcionaba el planeta, recaló junto a su familia en Roma, donde se quedaría a vivir casi sin proponérselo. Allí se juntó con unos amigos y se metió en el circuito de la moda alternativa, donde trabajó como *buyer* de una tienda de ropa hasta que se enganchó con unos compadres dueños de un local y se dedicó a elegir colecciones de pilcha hardcore en París y Milán. "Conocí a un chico que tenía una casa llamada Carpe Diem, donde vendían modelos de rock en cuero", aclara. "Todo estaba hecho con plata y cuero. Se trataba de algo medieval mezclado con todo el rock de los '60 y los '70. Así, rudo."

Pero cuando la casualidad se convierte en amuleto, la vida se ve de distinta manera y el azar puede transformarse en un compañero útil y silencioso. En 1996, caminando por la capital italiana, se cruzó con Manuel Vega, pianista de Compay Segundo y arreglador de varios músicos de Buena Vista Social Club, poco antes de la explosión del fenómeno centroamericano. Y si hay algo que este muchacho sabe hacer a la perfección, es aprovechar las oportunidades. "Nos pusimos a conversar y me confesó que era mago y que había trabajado en un circo



con Fumanchú o algo así", cuenta entusiasmado. "Entonces le dije que quería aprender piano, a lo que él respondió: 'Venite a casa y te empiezo a enseñar'. Yo no sabía absolutamente nada y mi única experiencia había sido cantar con Donald, pero seguí mi instinto y a la segunda clase compuse un tema, lo que me hizo notar que debía dedicarme a hacer canciones." En su loco periplo se tropezó con un viejo actor apasionado de la lírica con perfil de personaje, quien le brindó lecciones de canto, aunque el destino quiso que emprendiera un nuevo viaje exploratorio. Esta vez su interés por la moda lo llevó a mover sus huesos a California, donde se toparía con un siciliano sacado con el que formaría una fructífera sociedad musical.

"Cuando me fui a Estados Unidos ya tenía cosas escritas, aunque nunca había editado nada. Hasta que allá conocí a Franceso Di Mauro, un tipo que se ganaba la vida haciendo bandas sonoras de películas eróticas y... pornos", suelta riendo. Después de una breve estadía en Los Angeles y con las ideas más claras, Maxi partió hacia Italia con su nuevo amigo y la obsesión de armar un proyecto para mixar ambas experiencias. Una vez en tierra de Berlusconi, su iniciático vehículo artístico y profesional comenzaba a tomar forma: Roy Vedas. Establecido en Sicilia, el dúo rápidamente compuso *Fragments of Life*, pieza que estuvo acompañada por un video casero en plan retro-futurista que la extraña pareja envió al sello inglés Mercury. Y como todo lo impensado pareciera ser un excitante elemento extra en el devenir de nuestro héroe, lo imposible sucedió: "Al día siguiente de enviar el material, la Mercury nos llamó porque nos quería fichar, pero yo ya me había ido a Buenos Aires. Así que tuve que armar las valijas otra vez y volar hacia Londres, donde nos quedamos viviendo y tocando, ya que nos daban guita y estábamos en un lindo lugar".

Con el simple bajo el brazo, Roy Vedas comenzó a promocionar su composición por toda Europa, más precisamente en el Reino Unido, Escocia e Irlanda. Y como en el Universo Trusso todo funciona a la inversa de cualquier ley preestablecida, lo inexplicable descansa a la vuelta de la esquina: "Recorrimos países como Grecia, Dinamarca, Suecia y Turquía, donde pasaban nuestra canción en la radio. Allí se nos acercó un periodista turco y nos dijo: 'En noviembre llegan los Rolling Stones, así que si regresan para esa fecha voy a ver si puedo conseguir que sean soportes de ellos'. Así que volvimos y tocamos con los Stones. Yo me había ido medio vestido de astronauta, una cosa muy loca".

Si esto les parece una anécdota de valor incalculable, presten atención: "A Keith Richards ya lo conocía porque el chico de la casa de cuero tenía conexiones con tiendas de Los Angeles. Una vez fuimos para allá a llevar ropa para una película que estaba filmando Pierce Brosnan y nos encontramos con él. Nosotros vendíamos una especie de ropa de víbora, algo muy... hard. Y a Richards le gustaban unas camisas de serpiente bordó, así que le llevamos dos".

Nómade indomable y coleccionista de imágenes paganas, el cantante pareciera estar siempre en el lugar indicado, en el momento justo. Es por eso que cuando las coordenadas correctas se cruzan, uno puede terminar tranquilamente jugando al fútbol con Robbie Williams. "Fui a una peluquería en Londres y la que me cortó el pelo era la novia del bajista de The Beta Band. Un día el flaco la fue a buscar, nos hicimos amigos y me invitó a jugar al fútbol: 'Venite con el otro chico del grupo que van a estar Robbie Williams y los de Pulp'. Me acuerdo de que también iba a jugar el flaco de Tool, el pelado", dice Maxi que, como todo buen argento, lleva un técnico en su corazón. "El que mejor jugaba era Robbie Williams, lejos. Hasta hacía jueguitos con el hombro a lo Maradona. Me comentó que estaba en duda de ser actor o jugador de fútbol, porque jugaba muy bien. Eso fue muy poco antes de convertirse en un gran entretenedor de multitudes."

Anestesiado de emociones violentas, Trusso regresó a Buenos Aires a comienzos de 2001, donde intercambió experiencias con músicos nacionales y se reencontró con el rock de su país, al que había visto (y escuchado) de manera intermitente en la última década. Hoy, trabajando en su nueva faceta de artista solitario, sus días pasan por entregarse en cuerpo y alma a **Leave me and Cry**, un álbum ambicioso y divertido que remite a la mejor tradición cancionera anglosajona desde los Beatles hasta Ride, al que él define como "una mezcla entre un disco inglés y un disco tradicional americano, medio folk y bluegrass". ■

MTV CON M DE MALVINAS

El país que no miramos

POR J.A.

Quien visite por primera vez la web oficial de la MTV Latina —*www.mtvla.com*— será instado, como en tantos otros sitios "regionales", a seleccionar su país de origen. Y en este caso deberá elegir entre las naciones de América latina (con la excepción lusoparlante de Brasil), ordenadas alfabéticamente: Argentina, Bolivia, Chile... y así hasta llegar a Uruguay y Venezuela. Pero —¡ups!— en medio de la lista de Estados soberanos de América, justo entre Honduras y México, aparecen... ¡las Islas Malvinas! O sea que los peritos de MTV consideran a las Malvinas como un país independiente, y hasta acompaña su nombre con una bandera. Esta curiosa clasificación adoptada por la web del canal internacional de videoclips no sólo parece ignorar los históricos reclamos argentinos de soberanía sobre el archipiélago sino que también desoye la posición de Gran Bretaña, que las entiende como parte (paracolonial) de su territorio. MTV da por terminada la cuestión y hasta suena más isleñista que los isleños. La Argentina e Inglaterra podrán tener posiciones opuestas sobre el tema; pero algo es seguro: las Islas Malvinas no son un Estado independiente.

Es curioso, también, que esta lista de naciones latinoamericanas según MTV denomina al archipiélago como "Malvinas" y no como "Falklands". Y que si el internauta decide registrarse a través de la opción malvinense, no sólo va a leer los contenidos del sitio —noticias, foros, concursos— en castellano sino que además notará que son prácticamente los mismos que si se hubiese inscripto a través de opciones tales como "Uruguay" o "Chile". Aunque con pequeños, pero ricos, cambios: en ese supuesto país que la página de Internet de MTV llama "Islas Malvinas" no existe información sobre, por ejemplo, el festival Quilmes Rock.

agenda

Fechas para la agenda, sugerencias, críticas y elogios, enviar sólo por e-mail a: *supleno@pagina12.com.ar*

JUEVES 29

Los Piojos en Anfiteatro Ave Fénix, San Luis.

Daniel Melero y **Electrón** en el Auditorio AMIA, Pasteur 633. A las 20.

Orquesta Típica Fernández Fierro en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A las 22.

Pedro Aznar y David Lebon en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Ariel Prat en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Los Látigos y Anima Bendita en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A las 20.

Abylon, Octavia y Bien Desocupados en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 20.30.

Guillermo Vadalá en Notorious, Callao 966. A las 22.

Dúo Katz y Moguilevsky en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

Valle de Muñecas, Rubin y Los Subtitulados y Spring Lizard en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Gastón Nievas en El Aljibe, Perón 9700, Parque Leloir. A las 22.

Virgen A Go-Go en la Casa de la Provincia de Buenos Aires, Callao 237. A las 19. Gratis.

Casual en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Ranarim en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Lucecita en Bar Uanchu, Guatemala 4778. A las 22.

La Trifásica en El Pool, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 22.

Paula Meijide en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Demencia, Chancho de Granja y La Ira del Manso en Viejo Varieté, 49 entre 4 y 5, La Plata. A las 21.

Averaris en Bartolomé Cruz 1250, Vicente López. A las 21.

Djs Segni, Sclifo, Tato Piatti y Luis Nieva en Club 69, Lacroze y Alvarez Thomas. A las 24.

Djs Zuker y Carlos Alfonsín en Niceto Club, Niceto Vega 5510. A la 1.

VIERNES 30

The Tormentos, Danny Amis y Los Kahunas en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

María Rosa Yorio en el Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 330. A las 21.30.

Mataplantas, Prostitutos y Sortie (a las 20) y **Bicicletas y djs Fabián Dellamónica y Pareja** en Compass, y **djs Mela, Experimentoloizaga, Javd, Market y Fred** en Phonorama (a las 23) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Pampa Yakuza en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Botafogo y El Soldado en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 22.

María Fernanda Aldana en la Alianza Francesa, Córdoba 946. A las 20.

Sergio Pángaro en Plasma, Piedras 1856. A las 22.

The Giraldos y Norma en el Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. A las 21.

Sancamaleón y Patrick Steve en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 19.

Pedro Aznar y David Lebon en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Los Pérez García en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Zo'loka? en el Espacio Ecléctico, Humberto 1º 730. A las 22.

Florencia Ruiz en el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. A las 22.

Panza en el Club del Bufón, Lavalle 3177.

Saratustra y Triciclo en Zumatra, Santa María de Oro y Laprida, Baradero. A las 23. Gratis.

Maison Varieté en Majo Disco, Meeks 1115, Temperley. A las 23.

Bambú en Liberarte, Corrientes 1555.

Rodrigo Domínguez (a las 21.30) y **Fugazetto** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 1er. piso.

Carmen Baliero en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Jaque Reina y Osiris en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 21.

Neuma, Sumum y Zero en Maldita Sea, Rivadavia 10728.

7iete Culebras en Sira Disco Pub, Libertador 2699, Olivos. A las 21.

Telepod y Había Una Vez en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Ariel Ardit, Mónica Abraham y Leo García en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

Malasangre en Planta Alta, Rivadavia 7609. A las 22.30.

Tangalanga (a las 21) **y Riddim** (a las 24) en La Trastienda Club, Balcarce 460.

Jet en la Expo World Cars, Parque Sarmiento, Triunvirato y Crisólogo Larralde. A las 18.

Los Juacos en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

Submarinos, Mother Funker, Gris y Aura en Blues Special, Almirante Brown 102. A las 21.30.

The Maleducates en Buda Bar, 10 entre 45 y 46, La Plata. A las 22.

La Senda del Kaos y Tributo a Héroes Del Silencio en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.

Viejo Esmoquin en Liberarte, Corrientes 1555. A las 0.30.

Brut 69 en Pachuli, Santa Fe 456, Las Heras.

Dj Kody en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

Dj Maxi Aubert en Casa Brandon, Luis María Drago 236. A las 23.

Fiesta Evolution Pop en Chacabuco 947. A las 24.

SABADO 31

La Renga en el Estadio de Unión, Pellegrini y Perón, Santa Fe. A las 20.

Los Piojos en el Anfiteatro Municipal, Villa María, Córdoba.

Sinsemilla y Actitud María Marta (a las 22) y **Ahora, Vittorio Cacciatore, Fabián Jara, Plastirama, Chars Cavenagh, Flor Dido, Flowerz y Ritalasalvaje** (a las 24) en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Juana la Loca, Ser y Lucho Cervi en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 20.

Zumbadores en Claps, 25 de Mayo 726. A las 22.

Botafogo en Velma Café, Gorriti 5520. A las 23.15.

MAD en Club 66, Hipólito Yrigoyen 13627, Adrogué. A las 23.

The Tormentos, Danny Amis, The Broken Toys y Los Impedidos en Willie Dixon, Suipacha y Güemes, Rosario. A las 21.

Nonpalidece en Taj Mahal, 9 de Julio y Larroque, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 22.

Pedro Aznar y David Lebon en el Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

Candombe Latin en La Casa del Sol y la Luna, Av. El Cano 3589. A las 21.30.

Pier en K-Oz Disco, 9 de Julio 315, Las Toscas, Santa Fe. A la 1.30.

Antonio Birabent en 990 Arte Club, Los Andes 337, Córdoba. A las 24.

Los Pérez García en Unione e Benevolenza, Perón 1372. A las 21.

Norma y Doris en Pasaje Dardo Rocha, 50 entre 6 y 7, La Plata.

La Rusa en Species Live, Mitre 5491, Wilde. A las 24.

Chico Novarro y María Volonté en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Saratustra en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 21.

Dime Miami, Superjet, Alelado y Pequeño Ser en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Música de Tres Mundos (a las 21.30) y **Open 24** (a las 0.30) en Thelonious Club, Salguero 1884 piso 1º.

Madreselva y Mística en El Condado, Niceto Vega 5542. A las 21.

Chrisallys y Eva en Speed King, Sarmiento 1679. A las 23.

Ave en el CBGB, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.

Patanes en El Ayuntamiento, 1 entre 47 y 48, La Plata.

Ariel Ardit y Horacio Fontova en el Centro Cultural Torquato Tasso, Defensa 1575. A las 22.

TOC, 202 y Dum 69 en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Abril y Galway en El Teatro San José, Velez Sarsfield 450, Martínez. A las 19.30.

Kremial, Anestesia, XV Cuerpos y Bbqueen en Tabasco, José Martí 17. A las 20.

Imágenes Sueltas en Rumi, Figueroa Alcorta y Pampa. A las 0.30. Gratis.

Abducidos y Aldo Benítez Plasma, Piedras 1856. A las 23.

Shannon's Dead en Pilar Rock, Ruta 8 y Guido, Pilar. A las 23.

Skahiosama, Acidos Populares y Emancipación Colectiva en la Sala de Muni, Valparaíso 1677, Grand Bourg. A las 21.

Drako y Don Alud en Urban Club, Fragueiro 2222. A las 23.

Cuatro Payasos Muertos en Compadres del Horizonte, Combate de los Pozos 1986. A las 23.

Eufónica en Egipto, Ruta 205 y Triángulo, Ezeiza. A las 24.

Buzzer en Cleff Bar, 29 entre 18 y 20, Mercedes. A las 23.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 0.30.

Boff en Ruta 26 Rock, Ruta 26 1343, Del Viso. A las 24.

Dj Maxi Aubert en Kim y Novak, Güemes y Godoy Cruz. A las 23.

Djs Campeón y Villa Diamante en Zanzíbar, San Martín 986. A las 23.30. Gratis.

Dj Fernando Calo en Miloca Bar & Terrazas, Niceto Vega 5189. A las 22.

All Tomorrow Parties en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

Fiesta Takiraki en el Comedor Amancay, Córdoba 6302. A las 23.

DOMINGO 1°

Placebo y Bonsur en el Quilmes Rock 07, Club Ciudad de Buenos Aires, Libertador 7501. A las 18.

Charlie 3 en El Teatrito, Sarmiento 777. A las 19.

Carajo en Studio Bar, Montes de Oca 2438, Castelar. A las 21.

The Tormentos, Danny Amis, Gatopardo y Los Kahunas en Loft, 19 de Marzo 450, Zárate. A las 22.

Otero en Plasma, Piedras 1856. A las 21.

Aureliano Tango Club en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Sexto Sentido en el Auditorio Sur, Meeks 1080, Temperley.

Octavia en Asbury, Rivadavia 7525. A las 21.

Runaway (Tributo a Bon Jovi) en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 22.

Daddy-O Grande en Loft, 19 de Marzo 450, Zárate. A las 22.

El Ojo De Shiva, Reversión y Fantasías en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Zake en Plaza Francia, Pueyrredón y Libertador. A las 18. Gratis.

Alucinado y La Bocha Blues en Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. A las 16. Gratis.

Jorge Torrecillas Cuarteto en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 22.

Nodisco en Petecos, Meeks 480, Lomas de Zamora. A la 1.

Pier en Bangkok Disco, Obligado 848, Reconquista, Santa Fe. A la 1.30.

Dj Diego Ro-k en Opera Bay, Cecilia Grierson 225.

Fiesta Magic con **djs Javier Bússola, Dill Zogg y Oberon** en Niceto Club, Niceto Vega 5510.

Fiesta Clandestina con **Massacre** en el Teatro Flores, Rivadavia 7806. A las 24.

LUNES 2

Resistencia Suburbana, Nonpalidece, Riddim, Sinsemilla, Nil Obstat y Ciudadano Kingston en el Ciudad Oculta Reggae, Eva Perón 6600. A las 13. Un alimento.

Nube 9 en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. A las 21.

MARTES 3

Quique Sinesi, Marcelo Moguilevsky, Luna Monti y Juan Quintero en La Trastienda Club, Balcarce 460. A las 21.

Octavia en The Cavern, Paseo La Plaza, Corrientes 1660.

MIERCOLES 4

Victoria Mil en el Auditorio Bauen, Callao 360. A las 19.

El Ajenjo en Loca Bohemia, Avenida La Plata 727. A las 22.

Octavia en Mr. Jones, Saavedra 399, Ramos Mejía. A las 21.

Cascote, Bien Desocupados y GDM en Speed King, Sarmiento 1679. A las 20.

Dúo Katz y Moguilevsky en Domus Artis, Triunvirato 4311. A las 20.30.

Al Solo, Fuga de Lustres y Horror Vendetta en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Paola Bernal y Dúo Coplanacu en Claps, 25 de Mayo 726. A las 21.

Miércoles de Súper Acción en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 21.

Dj Damián Reds en Tazz Soho, Armenia 1744. A las 19.

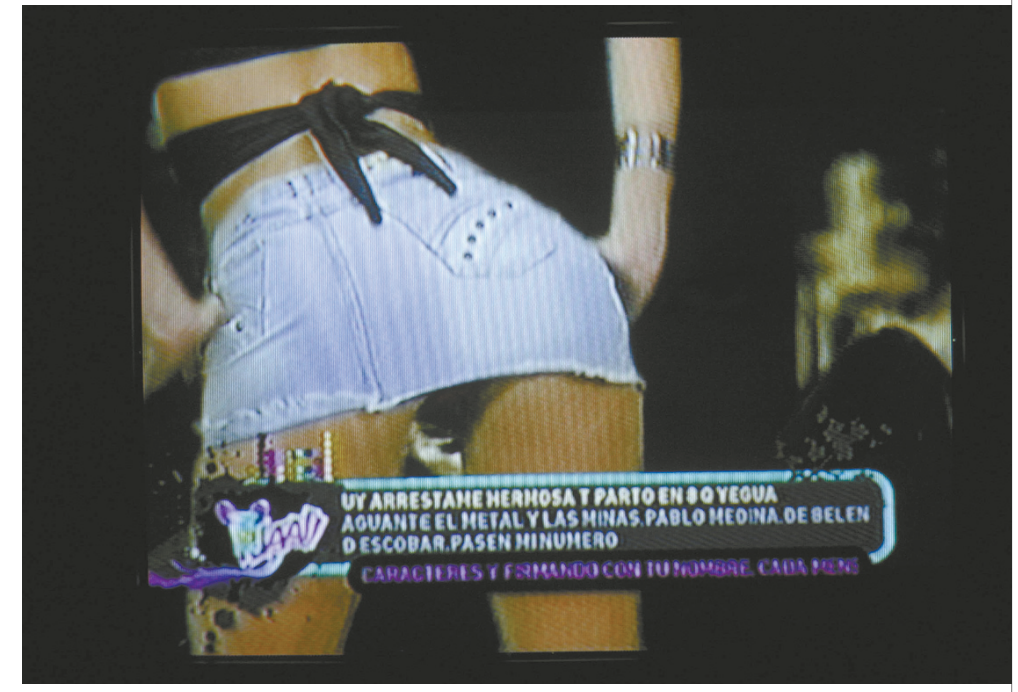
“DANSINROPA” POR MTV

Venga a cantar el rock en pelotas

Ya no basta con pasar el video: para llamar la atención, la cadena musical apuesta a que los televidentes bailen eróticamente sobre los clips de sus artistas preferidos. ¿Influencia de YouTube?

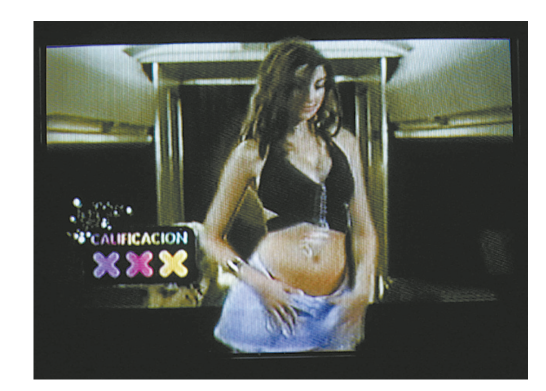
POR JAVIER AGUIRRE

Las señales de música tensan la cuerda. Los videos tal vez ya no vuelvan a ser lo que eran, un gueto cerrado y glamoroso en el que sólo aparecían los músicos y las reputa(da)s bailarinas invitadas de turno, y en el que los fans únicamente podían participar en calidad de público masivo (en caso de esos tediosos clips grabados en vivo, durante un recital). Y todo luego de que MTV abriera el juego con el curioso ciclo *Dansinropa*, en el que los televidentes son convocados a bailar sensualmente, y acaso a hacer strip-teases, con el videoclip elegido como fondo. Esta idea de “Venga a desnudarse sobre el video de su artista favorito” parece inaugurar una nueva era de intervencionismo amateur en el género del clip musical. Y permite hitos impensables como que en los videos de Madonna ya no sólo dancen esbeltos bailarines profesionales sino cachondos y entusiastas improvisados de barrio. O que los videos de Aerosmith ya no sean espacios exclusivos para celebridades como Liv Tyler o Alicia Silverstone sino ahora también para una gordita cordobesa fanática de Boca y con mirada de fiestera.



Las repercusiones del programa, era de esperar, no se miden apenas por la fría vara del rating sino también por la cálida vara del onanismo: las performances más sexies de “dansinroperos” son rescatadas por YouTube y otras repetidoras de clips, donde videos como “Andrea y Laura, dos morochitas hot” o “Sabrina y Mariel, bebotas de *Dansinropa*” suman visitas día a día (y, seguramente, noche a noche).

Parte del atractivo de esta nueva forma de TV basura —mezcla de porno casero con *Televisión abierta* y aquel sketch de *Cha Cha Cha* titulado “Venga a cantar el tango en pelotas”— reside en los mensajes que aportan los televidentes a través de los teléfonos celulares, y que van desde el elogio directo y nada sutil a las carnes del ocasional bailarín (“vení que te chupo todo, pedazo de puto”) hasta el reclamo del consumidor clásico de videos que desaprueba la presencia de ignotos nudistas sobre las imágenes de sus ídolos de la canción (“gorda, correte de ahí, que quiero ver el clip”). Un buen ejemplo ocurrió durante el especial de Black Eyed Peas, que motivó que los fans de la banda denunciaran en los foros de Internet a “esa ridícula que pretendía imitar a Fergie”, en alusión a una chica que daba lo mejor y más turgente de sí para parecerse a la bonita integrante de BEP, mas —según las acusaciones— sin lograrlo.



Dansinropa —que se emite de lunes a viernes, a las 23.30, con la conducción de dos bonitas chicas de palabras poco inspiradas, y que, a no confundirse, ni bailan ni muestran nada— cuenta con una primera temporada, de 40 episodios, y ya prepara una segunda. Para la cual convoca a los interesados en pelar ante las cámaras a inscribirse en el sitio *www.mtvla.com* con un desafío: “¿De verdad quieres estar en MTV? Inténtalo solamente si tienes las agallas para mostrar hasta las agallas, y los huevos para mostrar los huevos”. ¿Una mojada de oreja para la bailarina de caño que todos llevamos adentro?

EL DVD DE MEGADETH FILMADO EN BUENOS AIRES

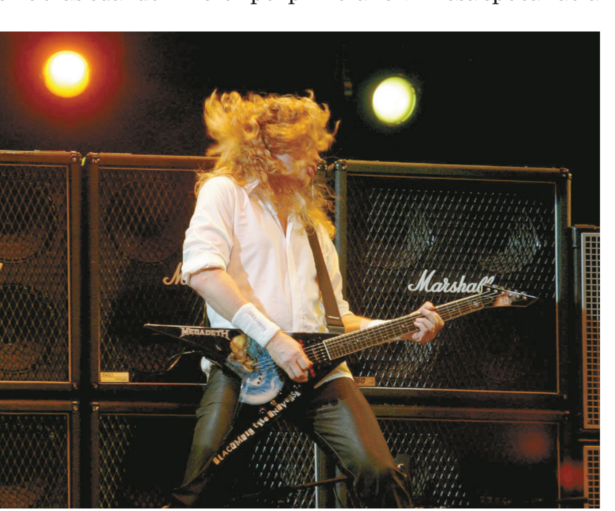
En Europa se consigue (acá no)

La banda de Dave Mustain registró en el Pepsi Music 2005 un DVD que ahora se distribuye por casi todo el mundo menos en... Argentina.

POR R. C.

Megadeth cumplió: en su cuarta visita a Buenos Aires, para cerrar la noche del 9 de octubre de 2005 en el Pepsi Music, la Sinfónica del Colorado dejó registrado al público argentino en un documento audiovisual que ya tienen todos los fans del cuarteto metero. Todos... ¡salvo los argentinos! Porque el dvd **That One Night - Live in Buenos Aires** todavía no tiene edición local. “Es una locura que pase eso”, asegura Hernán Pétriz, el productor audiovisual que se encargó de ensamblar una crew de 38 argentinos para que trabajara junto al directo Michael Sarna, la productora general Shalini Waran y los encargados de capturar el sonido. Pétriz, que conduce *Como con un sifón* los miércoles a las 22 por La Tribu y que es socio de la productora CueFilms, fue contactado por Waran y empezó la tarea de reclutar a las personas indicadas para cada puesto dos meses y medio antes del concierto. “Fue un desafío trabajar con esta tecnología, porque acá no hay camiones de exteriores con switchers para cámaras de alta definición (HDCam). Entonces alquilé dos containers, los pusimos detrás del escenario, y ahí armamos una sala de video y otra de audio”, recuerda.

Dave Mustaine y los suyos no estaban seguros a priori si el dvd sólo iba a ser del show en Buenos Aires, porque ya habían grabado dos conciertos en sendas ciudades canadienses, pero cuando vieron los resultados, cualquier otra opción quedó megamuerta. “A pesar de que fue la presentación con menos miembros originales, fue impecable”, asegura Pétriz, que es viejo fan de la banda. “Fui dos de las cinco veces que tocaron en Obras cuando vinieron por primera vez. En esa época había



entrado como cadete a MuchMusic, donde después fui productor y hasta conductor. Y lo único que quería era ver cómo habían filmado esos shows de Megadeth. Por eso puedo decir que el concierto que quedó en el dvd fue increíble. Nunca vimos así a Mustaine, con tanta emotividad, agarrándose la cabeza ante la respuesta de la gente.”

Pétriz está feliz porque todos los argentinos que participaron del dvd aparecen en los créditos. Y ahora que tiene el disquito en sus manos, se enorgullece de los resultados. “Mi trabajo era administrar bien los recursos, elegir a los mejores camarógrafos, al que mejor maneja la grúa y pelear por la ubicación de las cámaras”, explica. “Necesitábamos que el show dependiera del dvd, que es como se deben hacer estas cosas y como nunca se hacen, sobre todo en los dvds que se graban acá. Recién en 2005, después de tantos años de filmar shows, por primera vez pude contar con todo lo que quería. A todo me dijeron que sí. Además, fue un lujo trabajar con Shalini Waran como productora. Ella nació en la India y trabajó 20 años para Metro Goldwin Meyer. Leía a Cortázar y a Borges, y fue extra de *A Hard's Day Night*, la película de los Beatles. Y me asombró su profesionalismo: no me conocía la cara y ya me había depositado el 75 por ciento del presupuesto en una cuenta. Y cuando se fueron no se llevaron los tapes ¡porque todavía no me habían pagado el 25 por ciento que quedaba!” ¿En la Argentina no se consigue? Y bueno, el dvd de Megadeth tampoco...

Patchanka

Interna por la bondad

Bono y The Edge entablan un cabeza a cabeza para determinar quién tiene la solidaridad más grande. El cantante de U2 —a esta altura, casi un adicto a las causas nobles— confirmó que participará en la "contracumbre" que se realizará en Alemania, en simultáneo a la poco querible cumbre del G-8. Con un perfil más bajo, el guitarrista de U2 donará su guitarra —una Gibson Les Paul 1975, por la que esperan recaudar 80 mil dólares— a beneficio de las víctimas del huracán Katrina.

O metal nao tem fim

Confirmado: Ronaldinho y las ojotas Havaianas no son los únicos productos brasileños de exportación. Soulfly anuncia una nueva visita a Buenos Aires para el 20 de abril en el estadio Obras con Horcas como banda invitada y con entradas a partir de 40 pesos. La banda del ex Sepultura Max Cavalera presentará su disco **Dark Ages** y calentará, a puro metal, la rivalidad argentino-brasileña a dos meses de la Copa América.

Aguafiestas rosarina

El temporal que durante la semana sufrió —y, de acuerdo con los meteorólogos, va a seguir sufriendo— el centro del país motivó la suspensión definitiva del Festival Rosario Música, que hoy, mañana y pasado iba a convocar a Luis Alberto Spinetta, Gustavo Cerati, Fito Páez y Catupecu Machu, entre muchos otros. El Camping Municipal Parque Alem, donde iba a realizarse el ciclo, está completamente inundado. Quienes ya tuvieran su entrada pueden devolverla a partir de hoy en Sarmiento 780 (Music Shop), Rosario. Y, sí; nos tapó el agua.

Reggae con aguante

Aunque lejos —en kilómetros, en clima, en cantidad de palmeras— de las playas de Jamaica, ¡nuestra! Ciudad Oculta anuncia su propio festival de música jamaiquina, bajo el lema "el reggae nació en el gueto y vuelve al gueto". El encuentro, con fines solidarios, será el lunes, desde las 13, en Eva Perón 6600, ciudad de Buenos Aires, y el plantel incluye a Sinsemilla, Riddim, Nonpalidece y Resistencia Suburbana. La entrada es libre y se recibirán alimentos no perecederos y ropa.

Noel sí quiere a su país

Después de llevar su minigira solista hasta Rusia, Noel Gallagher jubiló su máquina de tirar tierr... bah, mierda, a sus colegas, y desparramó elogios para diversas bandas del Reino Unido. "La música pop británica es la mejor del mundo, porque está básicamente hecha con guitarras, y creo que Oasis abrió la puerta a eso", aseguró; y más benévolo que nunca, dijo: "Me gustan Arctic Monkeys, Kasabian, Kings of Leon y seguramente casi todas las bandas de Liverpool". Después de años de basurear a Bowie, Beatles, Stones, Blur... ¿Noel está cada vez menos exigente?

Attaque y el karma de no poder parar

Firme en su intento de entrar al libro de los records del punk-rock como la banda con más shows, Attaque 77 ya tiene lista la —laaaaarga— gira de presentación de su decimocuarto disco, **Karmagedón**, que tras su show en River por el Quilmes Rock (el 12 de abril), seguirá por Rosario, Tandil, Bahía Blanca, Santa Rosa, La Plata, Tucumán, Salta, Córdoba, Chivilcoy, Zárate, San Juan, Mendoza, Pergamino, Mar del Plata y hasta Chile y Uruguay. El rock es un apostolado.

Rockcionario

ídolo (sustantivo, masculino). Representación de un ser superior. Persona o cosa excesivamente amada o admirada. Ejemplo: "Uno puede ser ídolo por muchas razones; la gente elige una y a partir de ahí te idolatra. Por ejemplo, hay gente que piensa que Maradona es un ídolo porque jugaba al fútbol y tomaba merca a la vez." (Sarcófago, de Ratones Paranoicos, en **www.elacople.com**, marzo de 2007).

Un día más o menos como hoy...

... bueh, no fue un 29 de marzo sino un 25 de marzo; pero de 2001 y —ahora sí, por fin, la precisión— a las 5 de la mañana: Ricardo Mollo caía de casualidad a Circo Beat, donde Charly García trabajaba en **Si (Detrás de las paredes)**, aquel álbum mitad de estudio, mitad en vivo, que registró el regreso de Sui Generis del año anterior. García invitó a Mollo a tocar guitarras en el clásico *Necesito*, en lo que pintaba para cumbre inolvidable y cruce histórico de dos grandes corrientes del rock argentino. Pero no fue tan así. El resultado final, luego de infinitas sesiones de grabación, sobregrabación, mezcla y sobremezcla marca Say No More, es que, en el disco, la viola del frontman de Divididos casi ni se escucha, imperceptible entre capas de sonidos. Igual, seguro que todo bien.



J.A.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet





Taco

Aguas(re)fuertes

POR JAVIER AGUIRRE

Recién terminó la marcha nupcial y los más tímidos —ah, el perfil bajo— permanecemos en el fondo de la iglesia, como para no quedar demasiado cerca de los novios, ni de sus padres y madres, ni de los padrinos, ni del camarógrafo, ni de los fotógrafos. El cura, que vestido de blanco luce tan puro y reluciente como la novia, empieza a dirigir la ceremonia. Pero su voz solemne y monocorde es interrumpida por los ladridos herejes de un perro inadaptado que, desde la puerta de la iglesia, amenaza con aguar esta noche de fiesta. ¡Guau-arf-wow; guau-arf-wow! Los ladridos del cimarrón no paran ni un momento, se multiplican y se magnifican por el eco propio de la acústica del sagrado edificio. ¡Guau-arf-wow; guau-arf-wow! Arruinan el rezo del Padrenuestro. ¡Guau-arf-wow; guau-arf-wow! Se acerca peligrosamente el momento en que el sacerdote preguntará a la angelical María Laura y al apuesto Germán (los nombres están cambiados, para preservar en ellos el recuerdo grato de aquella velada de amor y compromiso; es que la boda no se mancha) si se aceptan mutuamente en la salud y en la enfermedad; en la prosperidad y en la adversidad; y todo eso. ¡Guau-arf-wow; guau-arf-wow! Y aunque nadie lo dice abiertamente, crece en cada uno de los presentes el temor de que el perro ladrante termine por estropear el emotivo momento de los sí. ¡Guau-arf-wow; guau—arf-wow! Alguien tiene que hacer algo y entra en acción un grandote de traje color petróleo. No lo conocemos; ¿será un primo de ella, un compañero de trabajo de él, un anónimo ángel guardián del silencio en las bodas? ¡Guau-arf-wow; guau-arf-wow! El grandote repta en silencio hacia la puerta de la iglesia, alejándose del cura y de los novios, renunciando a presenciar el espectáculo, justamente, para salir en su defensa. "¡Guau—arf-wow; guau-arf-wow!", lo recibe el perro incansable. El primo—compañero-ángel se saca su mocasín negro y con el poder silenciador de su taco, revienta a zapatazos al molesto can hiperlocuaz. La novia —radiante y frágil— y el novio —con la pera brillante de tanto afeitarse— sienten alivio: el perro dejó de ladrar y ya pueden besarse sin que ningún ladrido tape sus *sí*.